



« Han har klart å skape seg et eget sound som låter både klassisk og moderne, uten å tippe over i det retrospektive.

Dagsavisens anmelder om Maxwell, NYE TAKTER side 28-29.

10 år med peace and love

I økonomisk krisetid får Karlsøyfestivalen frivillighetsrekord og besøk av frisinnede dansker.

■ TONE MAGNI F. VESTHEIM
■ JOACIM JØRGENSEN (foto)

I dag starter den 10. Karlsøyfestivalen på øya i nord, festivalen som i sitt eget manifest kaller seg: «ei markering av motstand mot et samfunn der de viktigste verdiene er lønnsomhet, konkurranse og grådighet.»

– Vi har merket større pågang fra frivillige, i år hadde vi flere frivillige 14 dager før festivalen enn på slutten av fjorårets festival. Her er Blitz, hippier og «fesker», men også lokale som ikke har tilknytning til noe alternativt miljø, sier festivalkoordinator Svein-Egil Haugen til Dagsavisen.

I går kunne Haugen melde om 25 grader i skyggen. Festivalkoordinator var nesten bekymra for at det skal bli plass på øya ved en eventuell besøksrekord. 2.000 kom i festivalens toppår.

Imens rant regnet på noen av festivalartistene på vei nordover. Utenom Mikael Wiehe, eks-Tungtvann-medlem Joddski og hiphopgruppa Gatas Parlament, kommer også folk fra fristaden Christiania til årets festival. I går kveld spilte de på Oslos Hausmania. Båndene mellom Københavns Christiania og Karlsøyfestivalen går tilbake



Innbyggerne i Christiania, med Ole Lykke Andersen i spissen, er på vei til Karlsøy med sin «Peace, love and understanding-tour».

til 70-tallet og hippietiden, sier Christiania-arkivar Ole Lykke Andersen til Dagsavisen.

For tida ligger fristaden i rettssak med den danske staten som ønsker å normalisere den danske hovedstadens uromoment. Christiania tapte i vår. Nå legges saken inn for dansk høyesterett. Men også den tror Lykke de vil tape.

– Men Christiania-loven har eksistert i 20 år. Regjeringen er ikke lenger så aggressiv, sier Lykke, som tror på et kompromiss med den danske staten.

– Merker dere større pågang for alternativ tankegang i økonomisk- og klimakrisetid?

– Ja, men jeg er skuffet over at finanskrisen ikke fører til større nytenkning. Samtidig blir folk mer bevisst på miljøpolitikken foran klimatoppmøtet i København. Jeg tror også man vil nå et bristepunkt for den fremmedfiendtlige politikken Danmark fører, sier Lykke.

Årets Karlsøyfestivalhandler om overlevelse, alt fra å overleve i «en postkapitalistisk verden»

til mental overlevelse i situasjoner som den i Gaza til fysisk overlevelse på det man kan finne ute i naturen.

– Et innspill til hostens stortingsvalg?

– Det finnes et regjeringsalternativ som er forjævelig, men det finnes også noe som er tålelig og brukbart, sier Haugen, med spark til Fremskrittspartiet.

tone.magni.vestheim@dagsavisen.no

«Her er Blitz, hippier og «fesker», men også lokale som ikke har tilknytning til noe alternativt miljø.»

Svein-Egil Haugen, festivalkoordinator.

ANBEFALT AV



LISE GULBRANSEN
Pressesjef i Oslo Jazzfestival



CD
«The Door»
Mathias Eick
Quartet

– I løpet av de siste årene har multiinstrumentalist Mathias Eick markert seg som en av de største talentene i norsk jazz. Han har bidratt til en lang rekke plateutgivelser, men «The Door» er hans første utgivelse i eget navn. «The Door» var en av mine favorittutgivelser i 2008. Albumet består av åtte låter som alle er skrevet av Mathias Eick, og musikken er rett og slett uendelig vakker. Noen vil kanskje si at dette blir for vakkert, men jeg mener Eick har mestret denne hårfine balansen. Han spiller trompet, gitar og vibrafon på plata, og i tillegg til Balke, Erlien og Kleive, bidrar også Stian Carstensen. Det gir musikken en velfortjent ekstra dimensjon. Og jeg drømmer meg bort i de stemningsfulle lettmaene som utfolder seg gradvis og elegant.

Synes du samtalene rundt lunchbordet er kjedelige?

Gi bort et 3 ukers gratis abonnement på Dagsavisen til kollegaene dine.
Gå inn på verve.dagsavisen.no



Nyheter med mening